

Câu	Ý	Nội dung	Điểm
1			2,0
	1	Hoàn cảnh ra đời: <i>Vũ Như Tô</i> là vở kịch xuất sắc của Nguyễn Huy Tưởng và của nền kịch Việt Nam hiện đại. Tác phẩm được sáng tác năm 1941, dựa trên một sự kiện lịch sử xảy ra ở kinh thành Thăng Long vào thời Hậu Lê.	0,25
	2	Đoạn trích <i>Vĩnh biệt Cửu Trùng Đài</i> thuộc hồi thứ V – hồi cuối của vở kịch	0,25
	3	Ý nghĩa của hình ảnh Cửu Trùng Đài - Về nội dung: + Cửu Trùng Đài – tòa đài nguy nga, tráng lệ - là biểu tượng cho cái đẹp, cho ước mơ, khát vọng của người nghệ sĩ với mong muốn xây một công trình kiến trúc vĩ đại, một kì công muôn thủa để tô điểm cho non sông. + Hình ảnh Cửu Trùng Đài bị phá hủy, biến thành đài lửa trong sự phẫn nộ của nhân dân (vì nó là nguyên nhân nổi khổ lầm than của nhân dân) hàm chứa thông điệp: Nghệ thuật chân chính phải gắn bó chặt chẽ với hiện thực đời sống, phải thống nhất với quyền lợi của con người. Người nghệ sĩ phải có hoài bão, khát vọng, nhưng cũng phải biết xử lý đúng đắn mối quan hệ giữa khát vọng đó với điều kiện thực tế cuộc sống, với đòi hỏi của muôn dân. - Về nghệ thuật: Cùng với hình tượng Vũ Như Tô, Cửu Trùng Đài là cái nút của mâu thuẫn kịch, góp phần dần đẩy xung đột kịch lên cao trào, tạo sự thu hút và thể hiện tài năng của kịch gia Nguyễn Huy Tưởng	0,5 0,5 0,5
2			3,0
	1	Giải thích ý kiến (0,5 điểm) - Ý kiến trực tiếp phê phán, phủ định thái độ tự mãn của con người với cuộc sống hiện có, không còn ý chí vươn lên - Về thực chất: Ý kiến này là lời khuyên con người phải biết tự đánh giá đề phòng thói tự mãn, biết đề ra mục tiêu phấn đấu phù hợp để cuộc sống có ý nghĩa	0,5
	2	Luận bàn (2,0 điểm) - Cuộc sống hoàn hảo là cuộc sống tốt đẹp về mọi mặt, là mong muốn chính đáng của mọi người. Tuy nhiên không phải ai và không phải lúc nào chúng ta cũng đạt được điều đó. - Cuộc sống luôn vận động, luôn thay đổi, cái hôm qua, hôm nay được xem là hoàn hảo có thể ngày mai sẽ không được hoàn hảo nữa. - Khi tự cho rằng cuộc sống của mình đã hoàn hảo với thái độ tự mãn, người ta sẽ dễ dàng bằng lòng chấp nhận, không còn mục tiêu khát vọng, không còn ý chí cố gắng vươn lên (minh họa) - Nếu thiếu mục đích phấn đấu, con người sẽ mất phương hướng, tụt hậu so với sự vận động mau lẹ không ngừng của cuộc sống (minh họa)	0,5 0,5 0,5 0,5
	3	Bài học nhận thức và hành động (0,5 điểm) - Không bao giờ được tự mãn bởi tự mãn là tự giết chết tất cả sự phấn đấu của mình. Cần nuôi dưỡng khát vọng và lí tưởng sống cao đẹp, những mục tiêu phù hợp với từng giai đoạn, hoàn cảnh trong cuộc sống nhằm khẳng định giá trị của bản thân	0,5

		- Không ngừng nỗ lực phấn đấu, hành động để đạt được những mục đích lớn lao trong cuộc đời, để cuộc sống thực sự có ý nghĩa	
3		Phân tự chọn. Thí sinh chọn câu 3a hoặc câu 3b.	
3a.		Cảm nhận của anh/chị về đoạn thơ trong bài <i>Sóng</i> – Xuân Quỳnh	5
	1	Giới thiệu về tác giả, tác phẩm và đoạn trích (0,5 điểm) - Xuân Quỳnh (1942 - 1988) là một trong những gương mặt nổi bật của thế hệ nhà thơ trưởng thành trong cuộc kháng chiến chống Mỹ cứu nước. Thơ chị là tiếng lòng của một tâm hồn phụ nữ nhiều trắc ẩn, vừa hồn hậu, chân thành, vừa luôn da diết trong khát vọng về hạnh phúc bình dị đời thường. <i>Sóng</i> là bài thơ tiêu biểu cho hồn thơ Xuân Quỳnh: luôn luôn trăn trở, khát khao được yêu thương gắn bó. Bài thơ in ở tập <i>Hoa dọc chiến hào</i> (1968). - Đoạn trích nằm ở phần cuối của bài thơ. Có thể xem đó là đoạn tiêu biểu của tác phẩm. Đoạn thơ biểu hiện niềm tin mãnh liệt vào tình yêu chân chính, đích thực, đồng thời bộc lộ ước vọng, khát vọng về sự bất tử của tình yêu trước sự chảy trôi không ngừng của thời gian	0,5
	2	Cảm nhận về đoạn thơ (4,0 điểm)	
	2.1.	Về nội dung (2,5 điểm)	
		<i>a. 4 câu đầu:</i> - Xuân Quỳnh đã tìm đến sóng để bày tỏ tâm tình. Sóng chính là sự hóa thân, là hình ảnh ẩn dụ của tâm hồn người phụ nữ trong tình yêu, người phụ nữ ấy soi mình vào sóng để thấy rõ mình hơn, nhờ sóng biểu hiện những trạng thái tình cảm, những rung động của lòng mình khi đang yêu - Nhà thơ lấy quy luật của tự nhiên là con sóng đại dương trước sự xô dạt của dòng chảy vẫn trở về với bờ để khẳng định: + Khẳng định sức mạnh của tình yêu cũng giống như sức mạnh và quy luật của sóng: <i>sóng khao khát bờ như em khao khát có anh</i> + Khẳng định niềm tin mãnh liệt vào tình yêu: Khi có tình yêu chân chính thì tình yêu sẽ cập bến bờ hạnh phúc dù có bao nhiêu sóng gió của cuộc đời.	0,5 0,5
		<i>b. 8 câu tiếp</i> - Sự cảm nhận tinh tế về sự chảy trôi của thời gian với những quy luật của tự nhiên: <i>Biển dù rộng tới đâu cũng có bờ, đám mây không thể ngừng trôi, cuộc đời tuy dài nhưng không phải là vĩnh viễn, dù con người không mong đợi nhưng năm tháng vẫn bình thản trôi qua đời người theo quy luật tất yếu, khắc nghiệt của nó.</i> - Đời người là hữu hạn nhưng tình yêu có thể là vô cùng, bởi vậy Xuân Quỳnh có khát vọng cháy bỏng nhưng cũng đầy nữ tính + Khát vọng được sống hết mình trong tình yêu với khát khao dâng hiến và hi sinh + Khát vọng sẵn sàng góp tình yêu lứa đôi bé nhỏ vào biển tình yêu rộng lớn (tình yêu con người và đất nước), để bất tử hóa tình yêu, để muôn thuở hát mãi khúc tình ca tình yêu.	0,5 0,5 0,5
	2.2.	Về đặc sắc nghệ thuật (1,5 điểm)	
		- Biện pháp điệp cú pháp góp phần tạo nên nhịp điệu nồng nàn, say đắm, thích hợp cho việc diễn tả tâm tình: <i>tuy ... vẫn, dẫu ... vẫn ...</i> - Biện pháp ẩn dụ (<i>sóng</i>) và sự sóng đôi <i>sóng – em</i> lúc soi chiếu, lúc hòa nhập diễn tả sâu sắc và thấm thía niềm tin và khát vọng tình yêu - Thể thơ 5 chữ được dùng một cách sáng tạo, thể hiện nhịp của sóng biển, nhịp lòng của thi sĩ.	0,5 0,5 0,5

3	<p>Kết luận chung: (0,5 điểm)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Đoạn thơ tiêu biểu cho phong cách nghệ thuật thơ Xuân Quỳnh giai đoạn đầu, vừa mãnh liệt sôi nổi, vừa hồn nhiên trong sáng, vừa ý nhị, sâu xa - Từ đoạn thơ, có thể nói tới tâm hồn của người phụ nữ Việt Nam trong tình yêu: táo bạo, mạnh mẽ nhưng cũng đầy nữ tính và vẫn giữ được nét truyền thống tốt đẹp. 	0,5
3b	Cảm nhận hình ảnh "chuyến tàu" và "tiếng sáo"	5
1	<p>Vài nét giới thiệu về tác giả và tác phẩm (0,5 điểm)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thạch Lam là một trong những tác gia tiêu biểu của văn học Việt Nam hiện đại, rất nổi tiếng với những truyện ngắn vừa mang đậm phong vị trữ tình, giàu cảm quan hiện thực, vừa thể hiện tài năng diễn tả thế giới nội tâm con người cùng những cảm xúc mong manh, mơ hồ. <i>Hai đứa trẻ</i> in trong tập truyện <i>Nắng trong vườn – 1938</i> là truyện ngắn tiêu biểu nhất của Thạch Lam. - Tô Hoài là nhà văn hiện đại xuất sắc, rất thành công với đề tài miền núi với những tác phẩm vừa giàu chất hiện thực, vừa có giá trị nhân đạo cao, vừa bộc lộ một trình độ nghệ thuật vững vàng. <i>Vợ chồng A Phủ</i> rút từ tập <i>Truyện Tây Bắc – 1953</i> là truyện ngắn đọng lại trong lòng người đọc những ấn tượng sâu sắc. 	0,5
2	<p>Về hình ảnh "chuyến tàu" (2,0 điểm)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ý nghĩa về nội dung: <ul style="list-style-type: none"> + Chuyến tàu đêm góp phần tô đậm thêm bức tranh phố huyện nghèo + Chuyến tàu đêm tác động trực tiếp tới diễn biến tâm trạng nhân vật và hàm chứa những thông điệp của nhà văn <ul style="list-style-type: none"> . Chuyến tàu – niềm chờ đợi của những người dân nơi phố huyện, đặc biệt là niềm khát đợi của Liên và An: <i>Buồn ngủ mà vẫn cố thức để đợi</i> . Chuyến tàu - hình ảnh hiện hữu đi về từ một quá khứ xa xăm đối với đứa trẻ, nên nó khơi lại cả một miền cảm xúc, làm sống dậy những xôn sang trong tâm hồn... . Chuyến tàu – niềm khát vọng: Nó là một thế giới khác – thế giới "tung bừng náo nhiệt" với âm thanh và ánh sáng, nó chuyên chờ khát vọng muốn thoát khỏi cuộc sống tối tăm, bế tắc trong hiện tại để hướng tới "một cái gì tươi sáng cho sự sống" - Ý nghĩa về nghệ thuật: <ul style="list-style-type: none"> + Là chi tiết không thể thiếu, thúc đẩy sự phát triển của cốt truyện, thể hiện sự tinh tế của tâm hồn nhân vật. + Góp phần thể hiện tư tưởng Thạch Lam: Sự trân trọng khát vọng sống của những con người nơi phố huyện, đặc biệt hai chị em Liên – hai mầm cây sớm phải oài mình trên mảnh đất khô cằn nhưng vẫn vươn lên khao khát sống, từ đó tác giả đánh thức ý thức cá nhân trong mỗi con người. 	0,25 0,75 0,5 0,5
3	<p>Về hình ảnh "tiếng sáo" (2,0 điểm)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ý nghĩa về nội dung <ul style="list-style-type: none"> + Tiếng sáo là nét văn hóa đặc trưng, nó góp phần thể hiện bức tranh mùa xuân đầy sức sống của vùng rẻo cao Tây Bắc - bức tranh tràn ngập sắc màu, rộn rã âm thanh + Tiếng sáo đã đánh thức sức sống tiềm tàng bấy lâu vẫn tiềm ẩn trong con người Mị: <ul style="list-style-type: none"> . Tiếng sáo là sứ giả của tình yêu, là biểu tượng của những năm tháng tươi đẹp, hạnh phúc. Tiếng sáo có <i>giá trị thức tỉnh</i>, đưa Mị từ cõi quên trở về cõi nhớ, để lòng Mị phơi phới trở lại, để Mị ý thức về mình: <i>Mị còn trẻ, Mị muốn đi chơi..</i> . Tiếng sáo như một <i>sự giải thoát</i> cho Mị, giúp Mị thoát khỏi hoàn cảnh của sự bế tắc (Ý thức đã trở về, Mị lại muốn chết), khát vọng tình yêu và cuộc sống đã chiến thắng cái chết, Mị muốn đi chơi 	0,25 0,75

	<p>. Tiếng sáo <i>như lời mời gọi</i> tha thiết của cuộc sống và tình yêu khiến Mị quên đi những lần dây trói oan nghiệt, tiếng sáo đưa Mị theo những cuộc chơi, thôi thúc Mị "vùng bước đi" dù không cựa quậy được.... Trong con mê tỉnh của Mị, tiếng sáo trở thành một <i>du âm về khát vọng sống và khát vọng hạnh phúc</i></p> <p>- Ý nghĩa về nghệ thuật:</p> <p>+ Đây là chi tiết nghệ thuật quan trọng, tạo nên chất thơ cho tác phẩm và góp phần khắc họa sắc nét tính cách, tâm lí và bi kịch của nhân vật Mị</p> <p>+ Góp phần thể hiện sinh động tư tưởng của Tô Hoài: Ca ngợi con người với tâm hồn nhạy cảm, trong sáng, với sức sống luôn tiềm tàng tiềm ẩn</p>	<p>0,5</p> <p>0,5</p>
4	<p>VỀ SỰ TƯƠNG ĐỒNG VÀ KHÁC BIỆT (0,5 ĐIỂM)</p> <p>- Tương đồng: Cả hai đều thể hiện tài năng của nhà văn trong việc chọn lựa chi tiết, khắc họa hình ảnh (từ xa đến gần, từ gần ra xa và mất hẳn); cả hai đều hiện lên trong sự quan sát, lắng nhận của nhân vật và đều là cách nhà văn khẳng định: Trong tâm hồn con người luôn tiềm ẩn những khát khao sống mãnh liệt – đây chính là chiều sâu nhân đạo của cả hai tác phẩm,</p> <p>- Khác biệt: <i>Chuyến tàu</i> góp phần đánh thức ý thức cá nhân con người với khao khát thoát khỏi cuộc sống tẻ nhạt, buồn đong, tù túng, bế tắc, nó được miêu tả một cách cụ thể với sự cảm nhận từ nhiều giác quan; thể hiện sự am hiểu của Thạch Lam về phố huyện nghèo miền xuôi; <i>Tiếng sáo</i> góp phần đánh thức khát vọng về tình yêu, hạnh phúc, thoát khỏi ách thống trị hà khắc của phong kiến miền núi, nó chủ yếu được cảm nhận bằng thính giác, thể hiện sự am hiểu của Tô Hoài về bản sắc phong tục của người dân vùng núi rừng Tây Bắc ...</p>	0,5
<p style="text-align: center;">Lưu ý chung:</p> <p>- <i>Thí sinh có thể làm bài theo những cách khác nhau, miễn là bài làm đủ ý, có hệ thống và chặt chẽ.</i></p> <p>- <i>Sau khi chấm điểm từng câu, giám khảo cần nhắc để cho điểm toàn bài một cách hợp lí, đảm bảo đánh giá đúng trình độ thí sinh, khuyến khích bài viết có độ sâu, điểm toàn bài lẻ đến 0,25.</i></p>		